

MATERIALI COMPOSITI e TECNOLOGIE DIGITALI per la CONSERVAZIONE dei Beni Artistici Marmorei

Quando?

Tra Aprile e Giugno 2026 – circa 3 gg/mese

Di cosa si tratta?

Un'esperienza pratica su casi ispirati a quelli reali presenti presso l'Opera del Duomo di Pisa, per progettare soluzioni innovative di restauro attraverso:

- Modellazione 3D
- Additive manufacturing
- Materiali compositi per la conservazione del marmo

Lavorerai in gruppo alla realizzazione di **prototipi di restauro!**

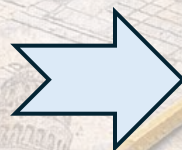
Quanti studenti?

Al massimo **15 studenti**

Avrai un attestato alla fine?

Certamente!

ISCRIVITI AL PIÙ PRESTO!



Scan me!

Referenti

Prof. Mario Milazzo – mario.milazzo@unipi.it

Prof.ssa Anna De Falco – anna.de.falco@unipi.it

Prof.ssa Claudia Aveta – claudia.aveta@unipi.it